Table des matières

Introduction générale 7
Objet et cadre de l'étude 7
État de la recherche 11
Méthode suivie et plan 14

Première partie. Phénoménologie du cheval dans le paganisme germanique 19
Présentation 21
Chapitre I[er]. Le cheval et les forces vitales 23
A. Le cheval et la pulsion sexuelle 23
Étymologies : cheval et mouvement en avant 23
Expressions et proverbes 26
La chevauchée, symbole de l'acte sexuel 27
L'étalon et l'amant 31
La jument et l'ignominie de la sexualité passive 31
B. Le cheval et la fécondité 39
Cultes phalliques 39
Le *Völsaþáttr* 41
Vestiges archéologiques 44
Le cheval comme démon de la fécondité dans les rites agraires 44
La portée cultuelle des combats de chevaux 51
C. Le cheval comme puissance apotropaïque 53
La vertu apotropaïque de la tête de cheval 55
La décoration de maisons avec des figurations de têtes de chevaux 57
Bilan provisoire 58
Chapitre II. Le cheval dans les croyances et les rites concernant la mort 61
A. Le cheval comme image polysémique de la mort 62
Le cheval comme apparition de la mort 62

Le cheval comme puissance qui donne la mort 64
Le cheval comme monture de la Mort 65
Le cheval comme monture des messagères de la Mort (les valkyries) 67
La mort de Théodoric l'Ostrogot : apothéose ou damnation ? 68
Le cheval diabolique de la damnation 74
Le cheval et le cavalier comme incarnation du mort 76
Le mort comme cheval ou hybride aux traits hippomorphes 80
le mort comme cavalier 83
B. Le cheval psychopompe et l'offrande funéraire du cheval 89
Le cheval psychopompe 90
Les chevaux des stèles de Gotland 90
Le cheval et la porte des morts 93
Le séjour des morts comme "*pays des chevaux*" 94
Hypothèses sur la genèse de l'idée du cheval psychopompe 96
Le cheval comme offrande funéraire 101
Les témoignages littéraires 101
Les témoignages archéologiques 107
L'influence probable des peuples des steppes 111
La double signification de l'offrande funéraire 111
Les échos du cheval psychopompe dans les pratiques et les superstitions 120
C. Le cheval vivant dans les rituels funèbres 121
Le rituel du triomphe funèbre équestre et les processions funéraires à cheval 121
Le cheval de deuil 127
Des courses de chevaux à l'occasion de funérailles ? 128
Conclusion sur le cheval et la mort 130
Chapitre III. Le cheval à la croisée des mondes 133
A. Le cheval comme moyen d'accès aux autres mondes . . . 134
Les témoignages de la mythologie et de l'épopée 134
Les traits chamaniques de la magie équine médiévale 139
Le cheval et l'initiation par la pendaison 153

B. Le cheval dans les pratiques religieuses et magiques 157
Les pratiques religieuses 157
Les chevaux sacrés 158
Les processions cultuelles à cheval 164
Le cheval comme présage et oracle : l'hippomancie 166
Les pratiques magiques : le *nið* 196
C. Le cheval comme lien entre les vivants et les morts 202
Le cheval et l'initiation dans les sociétés d'hommes 203
Absence de masques-chevaux dans l'antiquité germanique 203
Les mascarades et chevauchées rituelles du Moyen Âge comme rites initiatiques 205
Les chevaux-jupons 217
La double portée des mascarades 222
L'hypothèse du totémisme 222
Le cheval comme ancêtre mythique d'un individu, d'une famille ou d'un clan 224
Les Mérovingiens 228
Hengist et Horsa 233
La question des Dioscures germaniques 239
Les armoiries 240
Données historiques sur le cheval comme ancêtre mythique d'une tribu ou d'un peuple 243
Données légendaires : les *Völsungar* 249
Conclusion sur le totémisme 252
Le lien entre les lutins et les chevaux, une énigme à résoudre 254
Conclusion de la I^ère^ Partie. Le cheval relève d'une sphère intermédiaire entre l'homme et les puissances 267

Deuxième partie. Interprétation. Le cheval et le cosmos 269
Introduction 271
Chapitre I^er^. Le cheval comme personnification des puissances élémentales 273
Le cheval et l'eau 273
Le cheval, le feu et la lumière 285
Le cheval et l'air 298
Le cheval et la terre 302
Bilan 303

Chapitre II. Le cheval comme incarnation du cycle cosmique 305
Caractère dynamique du symbolisme élémental du cheval . 307
Absence d'une vision du cheval comme image du monde chez les Germains ? 317
L'équivalence symbolique entre les équidés et les cervidés 318
Le cheval comme incarnation du cycle cosmique 326
Chapitre III. Le sacrifice du cheval 329
Introduction : état de la recherche 329
Définition du sacrifice du cheval 333
Typologie des sacrifices du cheval 335
Le sacrifice archétypique 352
Sélection et mise à mort de l'animal sacrificiel 353
Le déroulement du sacrifice 362
Parallèles indo-européens 365
L'*Aśvamedha* 367
Le sacrifice du cheval chez les Scythes et chez les Turcs de l'Altaï 373
Le sacrifice du cheval dans la Rome antique 379
Le sacrifice du cheval chez les Celtes 384
Synthèse provisoire 398
Signification du sacrifice germanique du cheval 399
Rite de fertilité 400
Rite de renouvellement de la vie 407
Mystère initiatique 424
Conclusion. Le cheval au centre d'une religion de l'éternel retour 430

Troisième partie. Le cheval des Germains face à l'Église . . . 433
Introduction. Problématique générale 435
Le cheval dans la Bible 444
Chapitre I^er^. L'évangélisation face à l'hippophagie et à l'offrande funéraire du cheval 457
A. L'éradication de l'hippophagie 457
Une pratique sacrificielle, mais aussi un mode d'alimentation ordinaire chez certains Germains 459

La position de l'Église : une hostilité aux motivations culturelles autant que religieuses, avec des tolérances locales 464
La cristallisation du conflit religieux autour de la viande de cheval à la fin du paganisme 472
La diabolisation de la viande de cheval 475
Bilan 476
B. L'abolition de l'offrande funéraire du cheval 479
Chapitre II. Les réinterprétations 485
A. Le nouvel éclairage de certains rites 486
Le cheval blanc du pape et les prélats à cheval 487
Les processions équestres religieuses en Allemagne 495
Les bénédictions de chevaux 509
Le don de chevaux aux églises 511
Chevaux-jupons et Pentecôte 513
B. L'appropriation et la reformulation de certaines croyances 518
Les saints équestres 518
Étienne 520
Georges 525
Éloi 532
Léonard 535
Nicolas 539
Des chevaux ominaux chrétiens 543
Des chevaux volants et psychopompes 550
Caractère syncrétique des récits hagiographiques 556
La diabolisation des chevaux 558
Bilan provisoire 565
Chapitre III. L'usage métaphorique du cheval dans le discours de l'Église 569
Introduction 569
Le cheval dans les bestiaires 572
Le symbolisme du cheval chez Hraban Maur 573
A. Le cheval dans la pensée chrétienne médiévale 583
Les significations simples : vertus et vices 584
Le cheval dans les récits de miracles 591
Bilan provisoire 597

B. Le cheval dans la prédication. Les *exempla* 599
Le cheval au sein du bestiaire des *exempla* 601
Le cheval exemplaire 604
Synthèse 614
C. Le cheval comme symbole religieux dans la littérature d'expression allemande 615
D. La place du cheval dans l'éthique du chevalier chrétien 626
L'allégorie du chevalier chrétien 627
Le cheval dans le rite de l'adoubement 633
E. Le cheval dans l'iconographie des églises
Trois études de cas 635
Le cavalier de Hornhausen 636
Le cavalier de Bamberg 638
Le Christ à cheval de la cathédrale d'Auxerre 640
Conclusion de la III^e^ Partie 642

Quatrième partie. Le cheval dans les traditions allemandes . 647
Introduction. Les traditions : *folk-lore* et survivances du domaine d'expression allemande. – Distinction à opérer entre les pratiques et les récits de faits mémorables (mémorats) 649
Chapitre I^er^. Le cheval dans les pratiques et les superstitions 651
A. La médecine animale et humaine 651
Introduction : caractères généraux de la médecine du Moyen Âge et des siècles suivants 651
1. La santé du cheval ; les charmes et conjurations pour chevaux : hippiatrie et magie 654
2. La santé de l'homme ; les démons chevaucheurs et les « remèdes de cheval » 672
Les maladies à forme équine 673
Le cheval dans la médecine humaine 680
B. Les autres pratiques et superstitions 698
Pratiques de magie conjuratoire ou maléfique 698
La solidarité de l'homme et du cheval dans l'ancien droit germanique et son héritage 699
La magie des courses 701

Le cheval et les instruments de mort 704
Le cheval comme gage de fertilité et comme génie apotropaïque 707
Résumé. Nette prédominance de la fonction III (fécondité) . 708
Chapitre II. Le cheval dans les mémorats germaniques 711
Introduction 711
Trois contes de Grimm à substrat germanique ancien 714
A. Survivances et contaminations 718
Les survivances : le lien avec l'eau et la mort 718
le rôle prophétique du cheval 721
La réinterprétation chrétienne : la Chasse sauvage comme cortège d'âmes pécheresses 722
Les explications anecdotiques 723
B. Métamorphoses et thèmes nouveaux 724
Les métamorphoses : la diabolisation des chevaux 724
Le cheval du diable est-il celui de Wodan ? 725
Des cavaliers légendaires typologiquement proches de Wodan 727
L'ambivalence du crottin 728
Les thèmes nouveaux : le géant cavalier 729
le cheval de feu 730
la chevauchée sabbatique 731
C. Quelques thèmes particuliers 733
Les dangers des chevaux magiques 733
Les métamorphoses en jument 741
Le caractère ambivalent des hommes de cheval 745
Synthèse sur les mémorats 750
Conclusion de la IVe Partie. Les gestes quotidiens et les superstitions ont généralement mieux conservé des éléments de croyances archaïques (païennes) que les mémorats 751

Conclusion générale 753

Annexes 763
Annexe A : Hymne au cheval du sacrifice (*Rig Veda* I, 163) 765
Annexe B : Textes encyclopédiques médiévaux sur le cheval 769

45. LAURENT, Françoise – *Plaire et édifier. Les récits hagiographiques composés en Angleterre aux XIIe et XIIIe siècles*. 1998.
46. *Miscellanea Mediaevalia*. Mélanges offerts à Philippe Ménard. Études réunies par Jean Claude Faucon, Alain Labbé et Danielle Quérel. 1998.
47. *Les Exempla médiévaux, nouvelles perspectives*. Études réunies et présentées par Jacques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu. 1998.
48. LOGIÉ, Philippe – *L'*Énéas, *une traduction au risque de l'invention*. 1999.
49. *Mélusines continentales et insulaires*. Actes du colloque international des 27-28 mars 1997 à l'Université Paris XII et au Collège des Irlandais. Textes réunis par Jeanne-Marie Boivin et Proinslas MacCana. 1999.
50. *Mélanges Bédier*. Textes réunis par Alain Corbellari. 2001.
51. REVOL, Thierry – *Représentations du sacré dans les textes dramatiques des XIe-XIIIe siècles en France*. 1999.
52. ROUBAUD-BÉNICHOU, Sylvia – *Le Roman de chevalerie en Espagne. Entre Arthur et Don Quichotte*. 2000.
53. CROIZY-NAQUET, Catherine – *Écrire l'histoire romaine au début du XIIIe siècle*. 1999.
54. BILLOTTE, Denis – *Le vocabulaire de la traduction par Jean de Meun de la* Consolatio Philosophiæ *de Boèce*. Tome I : *Introduction. Lexique complet latin-français. Index des formes latines*. Tome II : *Lexique complet français-latin. Index des formes françaises*. 2000.
55. PIERREVILLE, Corinne – *Gautier d'Arras. L'autre chrétien*. 2001.
56. RIDOUX, Charles – *Évolution des études médiévales en France de 1860 à 1914*. 2001.
57. POMEL, Fabienne – *Les voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*. 2001.
58. SÉGUY, Mireille – *Les romans du Graal ou le signe imaginé*. 2001.
59. COMBES, Annie – *Les voies de l'aventure : réécriture et composition romanesque dans le* Lancelot *en prose*. 2001.
60. TOURY, Marie-Noëlle – *Mort et* Fin'Amor *dans la poésie d'oc et d'oïl aux XIIe et XIIIe siècles*. 2001.
61. RIBÉMONT, Bernard – *Les origines des encyclopédies médiévales. D'Isidore de Séville aux Carolingiens*. 2001.
62. LE NAN, Frédérique – *Le secret dans la littérature narrative arthurienne (1150-1250). «Du lexique au motif»*. 2002.
63. GINGRAS, Francis – *Érotisme et merveilles dans le récit français des XIIe et XIIIe siècles*. 2002.
64. MESSERLI, Sylviane – *Œdipe enténébré. Légendes d'Œdipe au XIIe siècle*. 2002.
65. PETIT, Aimé – *L'anachronisme dans les romans antiques du XIIe siècle. Le* Roman de Thèbes, *le* Roman d'Énéas, *le* Roman de Troie, *le* Roman d'Alexandre. 2002.
66. FERLAMPIN-ACHER, Christine – Merveilles *et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*. 2003.
67. GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine – *La tentation de l'Orient dans le roman médiéval. Sur l'imaginaire médiéval de l'Autre*. 2003.

68. MASSE, Marie-Sophie – *La description dans les récits d'antiquité allemands, fin du XII^e^-début du XVIII^e^ siècle. Aux origines de l'adaptation et du roman.* 2004.
69. LOUISON, Lydie – *De Jean Renart à Jean Maillart. Les romans de style gothique*. 2004.
70. AMY DE LA BRETÈQUE, François – *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*. 2004.
71. MARTIN, Jean-Pierre – Orson de Beauvais *et l'écriture épique à la fin du XII^e^ siècle : traditions et innovations*. 2005.
72. POULAIN-GAUTRET, Emmanuelle – *La tradition littéraire d'Ogier le Danois après le XIII^e^ siècle. Permanence et renouvellement du genre épique médiéval*. 2005.
73. WAGNER, Marc-André – *Le cheval dans les croyances germaniques. Paganisme, christianisme et traditions*. 2005.
74. MENEGALDO, Silvère – *Le jongleur dans la littérature narrative des XII^e^ et XIII^e^ siècles. Du personnage au masque*. 2005.